

*"Sağlık sadece hastalık ve sakatlığın olmayışı değil, bedence, ruhça ve sosyal yönden tam iyilik halidir."
(World Health Organization)*

Covid - 19 pandemisinde konutlarda oluşan sorunlar nedir?

Verilecek cevaplar genel anlamda balkon - bahçe olmayışı, çalışma alanlarının yetersiz kalması, evin boyut olarak yaşamaya elverişli olmayışı olacaktır. Fakat gözden kaçan bir sorun daha vardır; bu izolasyonda sıkışıp kalan bireyin psiko- sosyal durumu... Dünya Sağlık Örgütü'nün de belirttiği gibi sağlık, sadece fiziki anlamda değil, ruhsal anlamda da sağlanmalıdır. Bu nedenle bireyin ihtiyaç duyduğu sosyal ortam sağlanmaz ise uzun vadede problemler yaşanacaktır.



*Telefon ile dış dünyaya bağlanan birey...

Peki, birey karantinadan önce ve karantina sürecinde nasıl sosyaleşiyordu?

Covid - 19 pandemisinin öncesinde birey evini, ikametgah olarak kullanıyordu. Zamanının büyük bir çoğunluğunu dış dünyada geçirip, evini "uyunabilecek bir yer" olarak adlandırıyordu. Pandemiyle beraber evin anlamları değişti. Artık ev sadece uyku alanı değil; çalışılacak, spor yapılacak ve hatta gezip sosyalleşilebilecek bir mekan olmaya başladı. Bu durumla birlikte sosyalleşme ve ev kavramı dönüşüme uğramıştır. Bahsedilen değişimlerden birkaçı şu şekilde örneklenebilir:

AKTİVİTE	KARANTİNDAN ÖNCE	KARANTİNA SÜRECİ	GÖZLEM
CANLI PERFORMANS			<p>Pandemi, Mart 2020 öncesi istenilen müzisyenin performansı, müzisyenin bulunduğu ortamda yüz yüze dinleyip, eğlenilebiliyordu.</p> <p>Pandemi, Mart 2020 sürecinde ise bu durum evlerde dijital araçlar aracılığıyla, canlı yayın katılımlarına ya da balkondan - balkona müziğe dönüşmüştür.</p>
KÜLTÜREL ETKİNLİK (GEZİ SERGİ vb.)			<p>Pandemi, Mart 2020 öncesi birey herhangi bir müzeye, sergiye vesaire gidip deneyimleyebiliyordu.</p> <p>Pandemi, Mart 2020 sürecinde ise bu durum evlerde dijital araçlar aracılığıyla, online platformlarla gerçekleştirilmeye başlandı.</p>
İLETİŞİM KURMAK (YÜZ YÜZE GÖRÜŞME)			<p>Pandemi, Mart 2020 öncesi birey arkadaşları, komşusu ya da akrabalarıyla bir mekanda dilediği gibi vakit geçirebiliyordu.</p> <p>Pandemi, Mart 2020 sürecinde ise bu durum evlerde dijital araçlar aracılığıyla, görüntülü konuşmalara ve yazışmalara evrilmiştir.</p>
SPOR			<p>Pandemi, Mart 2020 öncesi birey ormanda, spor salonunda ya da dış dünyada herhangi bir mekanda istediği aktiviteyi yapabiliyordu.</p> <p>Pandemi, Mart 2020 sürecinde ise bu durum evlerde dijital araçlar aracılığıyla, video izlemeye ya da görüntülü konuşmalar aracılığıyla yapılan aktivitelere yerini bıraktı.</p>

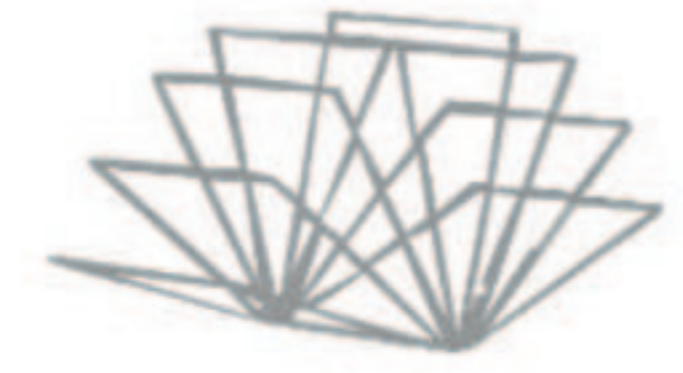
"Dijital araçlarla sosyalleşme dönüşümü konutta nasıl mekansallaşacak" ?

Karantina, Mart 2020 sürecinde online katılan sergiler, canlı izlenen konserler ya da görüntülü sohbetler... Malesef yüz yüze edinilen deneyimi sağlamamaktadır. Bu o mekanda bulunmaktan kaynaklanmaktadır. Mart 2020 sonrasında yaşanan süreç bireyi "sosyalleşme" kavramı bağlamında ekranlara (televizyon, telefon, bilgisayar..) bağlamıştır. Peki, teknolojinin bu denli ilerlediği zamanlarda sosyalleşme ihtiyacı neden hala ekranlara takılı kalmış halde devam etmektedir?

- Mart 2020 sonrası için oluşturulan öneri bu noktaya değinmek üzere kurgulanmış durumdadır. Sanal gözlükler ile üç boyutlu deneyimlerin yaşandığı, yani "yüz yüze" etkisi önerilmektedir.

Sanal gerçeklik gözlüğü ile canlı yayının yapıldığı ortamda olmak ya da sohbet edilen kişinin bulunulan ortama yansıtılmasıyla bireyin sosyalleşme ihtiyacının karşılanması hedeflenmektedir. Bunun yanı sıra oluşabilecek mahremiyet sorunu ise tasarlanılan kabuk ile çözülmektedir.

*Bireyin sanal gözlük ile etkileşimi.



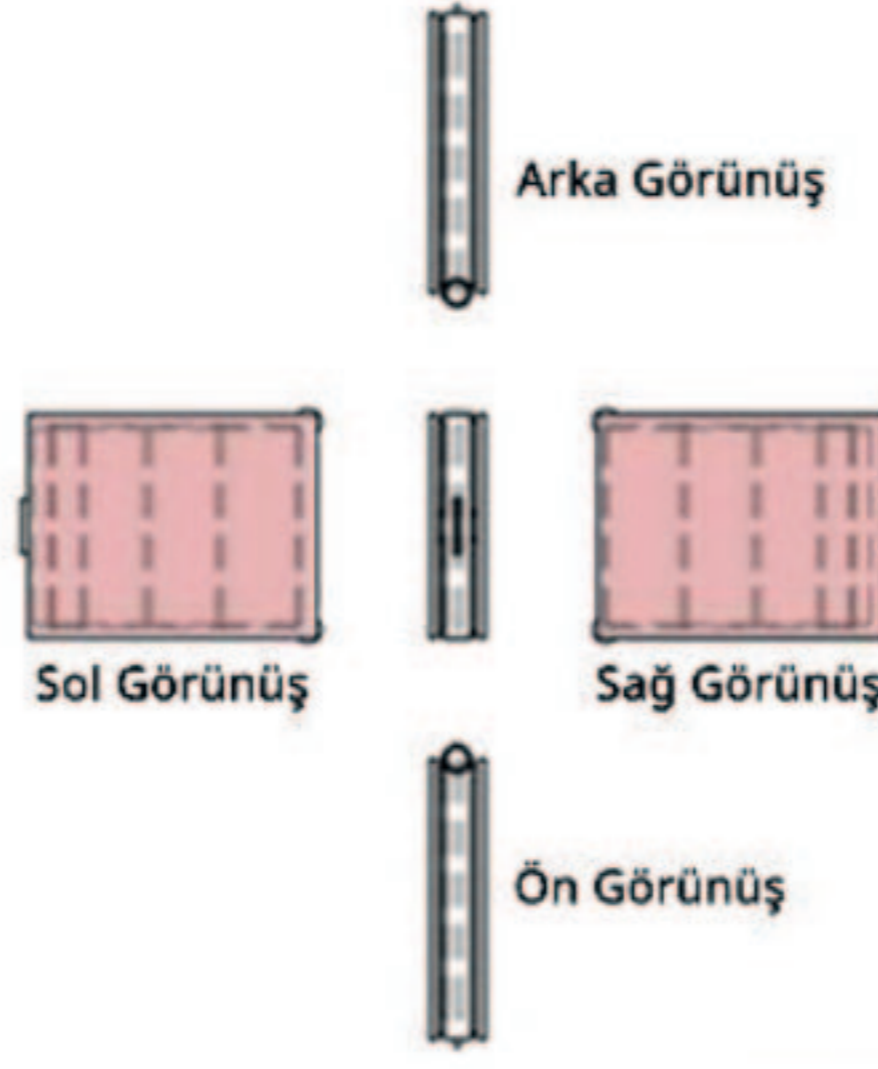
* Kabuk Tasarımı
Patlamış Perspektif

-- 4. Kabuk üst örtü:
Akustik yalıtımı sağlayarak istenilen mahremiyet etkisini oluşturur.

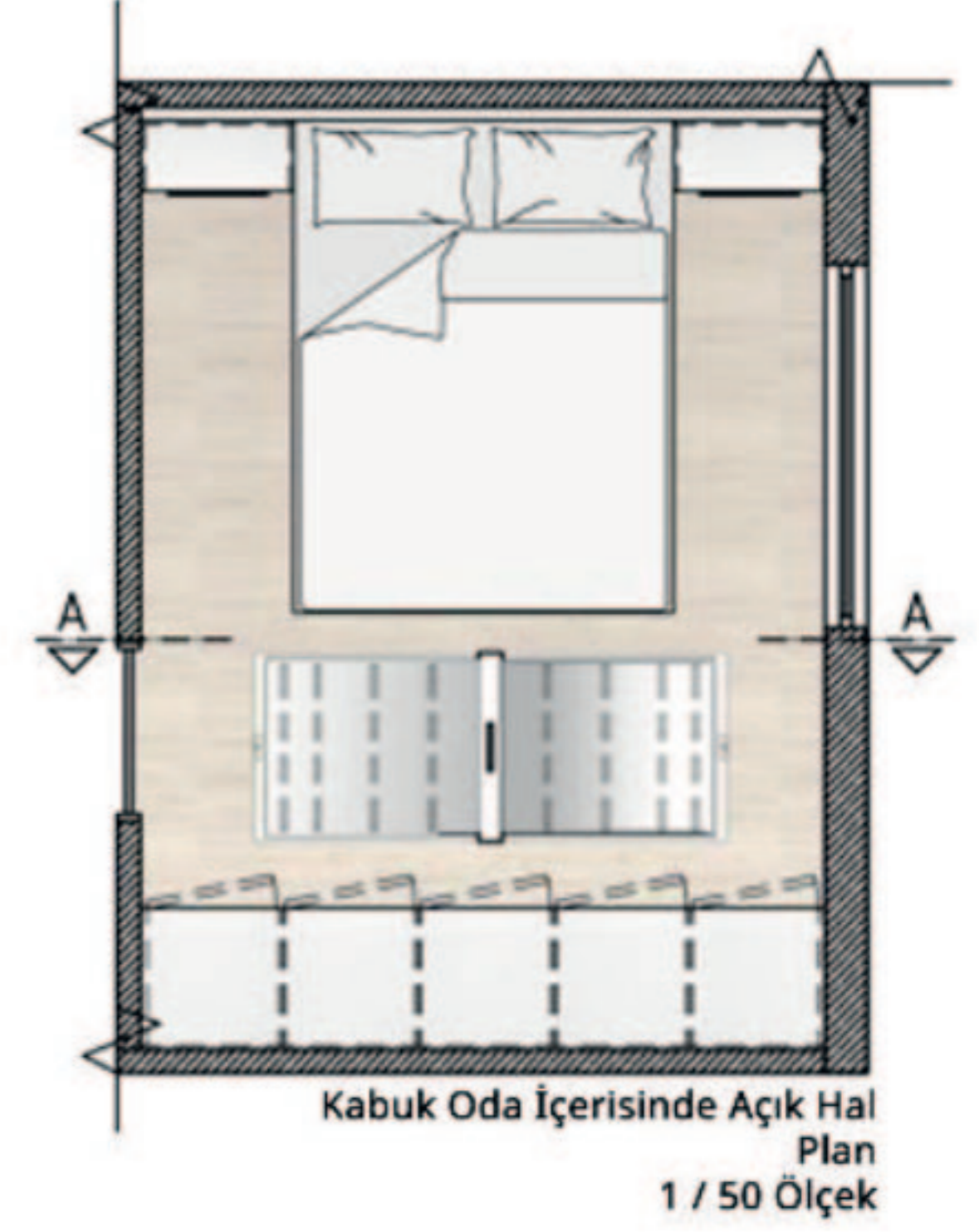
-- 3. Kabuk strüktür:
Kabuğun istenildiği zaman açılıp - kapanmasına yardımcı olan donatı iskeleti.

-- 2. Kabuk gövde:
Kabuğun kütleliğini oluşturulan parça, barınak.

-- 1. Kabuk tekerlek:
Kabuğun rahat hareket ettirilmesini, kenarında bulunan parçasıyla da sabitlenmesi sağlayan parça.



Kabuk Tasarımı
Kapalı Hal
1 / 50 Ölçek



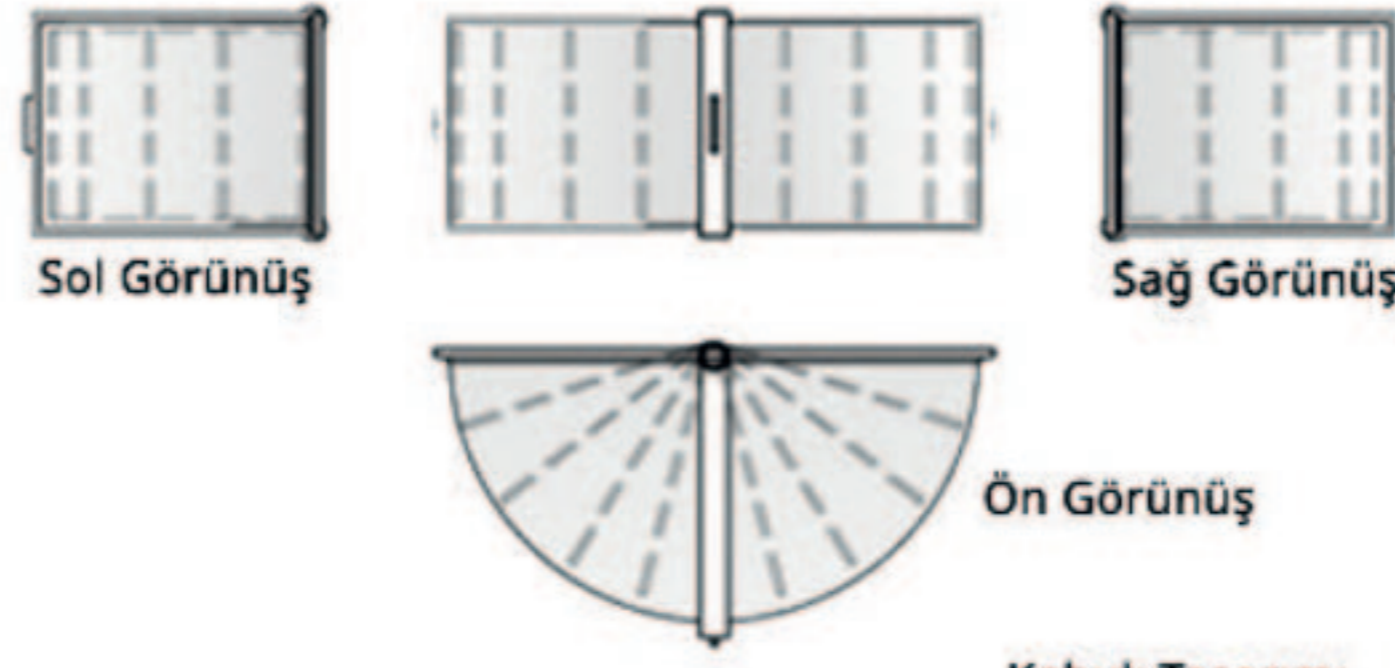
Kabuk Oda İçerisinde Açık Hal
Plan
1 / 50 Ölçek

4. Kabuk üst örtüsünde kullanılacak malzeme:

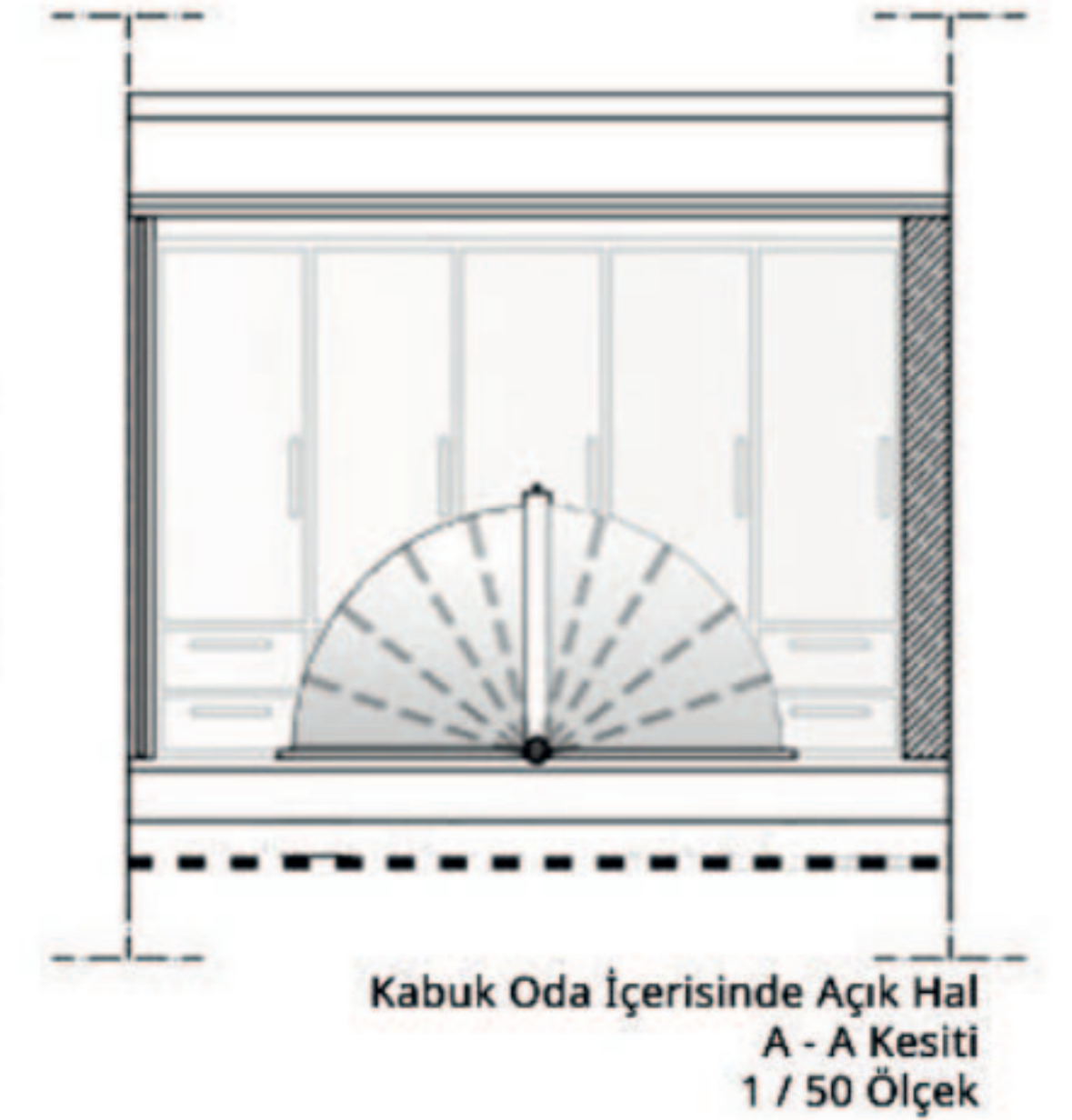
Üç boyutlu spacer kumaş - çözgümlü örme yöntemi kullanılacaktır. Bu kumaşın kabuğun akustiğini sağlaması dışında yararları şunlardır:

- Hava geçirgenliği ve nefes alabilirlik,
- Nem, ısı, ışık geçirgenliği,
- Sıkıştırılabilir dayanımı,
- Fonksiyonel materyallerle birleştirilme olanağı,
- İyi yüzey dayanımı,
- Hafif yapı ağırlığı,
- Kolay temizlenebilir ve antibakteriyel

oluşunuyla bu malzeme tercih edilmiştir.



Kabuk Tasarımı
Açık Hal
1 / 50 Ölçek



Kabuk Oda İçerisinde Açık Hal
A - A Kesiti
1 / 50 Ölçek

Tasarlanan kabuğun kurulum aşamaları:



1. Kabuk kapalı hal.

Tekerlekli yapısıyla istenilen yere götürülüp, depolanabilme imkanı sağlamaktadır.



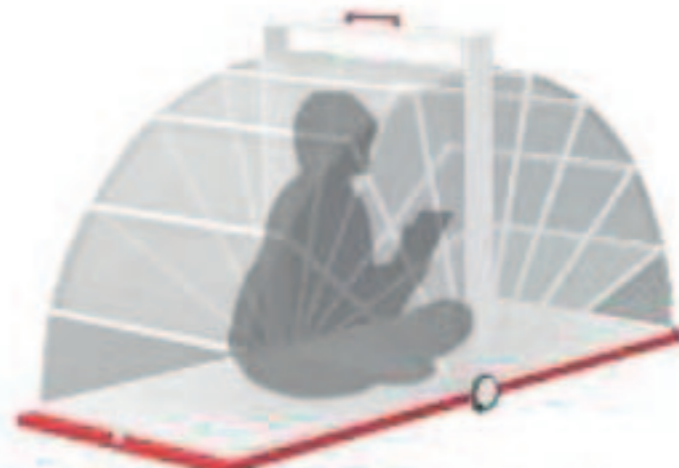
2. Kabuğun açılma aşaması.



3. Kabuğun açılma aşaması.



4. Kabuk açık hal.



4-1. Kabuk açık hal - kullanım detayı.



* Oda içerisinde kabuk - kapalı.



* Oda içerisinde kabuk - açık.